



©Son



WEIWUYING
ORGAN FESTIVAL
衛武營管風琴音樂節

拉特利 & 李信榮 四手聯彈音樂會

《鵝鰈琴聲》

2026.10.18 Sun. 14:30

衛武營音樂廳

演出全長約 100 分鐘，含中場休息 20 分鐘。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEIWUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

演出曲目

巴赫：〈夏康舞曲〉，選自d小調第二號無伴奏小提琴組曲，BWV 1004 (梅瑟爾改編)

魯奇內蒂：降B大調雙管風琴協奏曲

巴赫：管風琴聖詠前奏曲 BWV 645，《醒來，那聲音呼喚我們》

拉摩：〈野蠻人之舞〉與〈鈴鼓舞曲〉，選自芭蕾舞劇《異邦戀情》

鮑羅定：〈韃靼舞曲〉，選自歌劇《伊果王子》

----- 中場休息 -----

維爾納：《西敏寺的鐘聲》，作品 54 第 6 號

聖桑斯：〈水族館〉、〈天鵝〉、〈終曲〉，選自《動物狂歡節》組曲 (李信榮改編)

巴赫：F大調第二號布蘭登堡協奏曲，BWV 1047

第一樂章：快板

第二樂章：行板

第三樂章：極快的快板

演出者介紹

2026 衛武營管風琴音樂節音樂總監

奧利維耶・拉特利



©Henry Buffetau

奧利維耶・拉特利為當今最具代表性的法國管風琴家之一，活躍於全球重要音樂舞台，並與頂尖指揮及樂團合作。23 歲即獲任巴黎聖母院首席管風琴家，並自 2012 年起擔任蒙特婁國家管絃樂團榮譽管風琴家。他以深厚音樂底蘊與卓越即興能力聞名，長年致力於拓展管風琴音樂的各種表現可能。

拉特利經常於世界知名音樂廳演出，包括柏林愛樂廳、巴黎愛樂廳、東京三得利音樂廳等地，並曾與柏林愛樂、波士頓交響樂團、巴黎管絃樂團、蒙特婁國家管絃樂團等合作擔任獨奏家，曾合作指揮亦皆為現今樂壇頂尖人物，包括長野健、迪華特和薩拉斯特等。

他亦積極參與當代作品首演，2023 年為沙隆年之《管風琴交響協奏曲》帶來世界巡迴首演。過去亦曾首演薩麗亞荷、甘道菲等作曲家之重要作品，持續為管風琴曲目注入新生命。拉特利為德意志留聲機錄製梅湘管風琴全集，亦發行多張重要專輯，包括《巴黎聖母院：三世紀以來的管風琴 音樂》、《未來的巴哈》及《李斯特：靈感》等。

現任教於巴黎國立高等音樂學院，師承名管風琴家李泰斯，並獲多項國際殊榮，包括法蘭西藝術院獎、英國皇家管風琴學院榮譽院士，以及麥吉爾大學榮譽博士學位。

管風琴

李信榮



李信榮為具鮮明個人風格的國際級管風琴家，以深刻而富感染力的音樂語彙與觀眾建立共鳴。其曲目編排充滿個人原創風格，能完美結合經典與改編原創之管風琴曲目。

演奏足跡遍布五大洲各重要音樂廳，包括法國巴黎愛樂廳、法國廣播電台禮堂、柏林愛樂廳、哥德堡音樂廳、布達佩斯藝術宮、馬德里國家音樂廳、達拉斯麥耶生交響樂中心、洛杉磯迪士尼音樂廳、蒙特婁交響廳、首爾世宗文化會館、莫斯科扎里亞季耶廳以及鼓浪嶼管風琴藝術中心。

李氏常受邀與各大樂團合作擔任獨奏，並活躍於多個國際音樂節，如史特拉斯堡音樂節、雷克雅維克藝術節與蒙特婁巴赫音樂節。2024 年受美國管風琴家協會 (AGO) 邀請，於舊金山國際年會演出。

除舞台演出外，她亦擔任國際比賽評審並主持大師班，致力於推廣管風琴藝術和音樂。2024 年秋季曾任耶魯大學客席藝術家。

李氏亦熱衷改編，將多位作曲家名作轉化為管風琴版本，其中聖桑：《動物狂歡節》改編版本由朔特出版社出版並廣受好評。出生於音樂家庭，李氏從小開始學習音樂。於首爾延世大學音樂系畢業後，遠赴巴塞爾古樂學院和法國巴黎師範音樂學院深造，並以一等獎成績完成學業。

演出暨製作團隊

2026 衛武營管風琴音樂節音樂總監 | 奧利維耶·拉特利
管風琴 | 奧利維耶·拉特利 & 李信榮

特別感謝 |  

在地藝文支持夥伴 |  陳啓川先生文教基金會
Frank C. Chen Cultural & Educational Foundation

衛武營節目線上問卷

